

Dr. Moreno
SPAN 6300
Literary Criticism and Research Methods (3)
Online Class
Summer 2020
SYLLABUS

Literary Criticism and Research Methods

Course objectives:

Dialogue about research in literature implies recognizing that there is a literary science. However, in the treaties about epistemology or methodology of scientific research, in general, does not it is account. For this reason, it is necessary to begin by specifying what is science and what are their distinctive characteristics, particularities required by the distinctiveness of the object of study. Under this argument, we can ask some basic questions: What is good literature? What is literature good for? How are we to interpret literature? What is the relationship between author, text, reader, and world? This course will interact and are mutually enhance the criticism, literature and theory: three directions of literary studies.

With the understanding that literary criticism, literary theory and research is a process in which the student has to manipulate and implement tools and concepts, student must concentrate on the practice of reading and intellectual adventure of critical reflection. If the process is done with seriousness, this will result in the acquisition of habits of reading and critical interpretation of texts.

This course is organized through the dynamics of theory and practice. After the reflection of each literary theory (example: from Russian Formalism to the Culture Studies, through Feminism), the student will have to apply these theoretical tools in literary texts.

Learner Outcomes

- ✓ Explore and reflect on theoretical notions of literary discourse, according to prospects of theory and literary criticism.
- ✓ On the basis of a methodological order, build hypothesis of lectures on the production processes of sense.
- ✓ Not lose sight that literary criticism is the experience of the reader.
- ✓ The student will reflect and then write formal and informal reactions about literary and critical theory that demonstrates engagement, critical thinking, and effective research.
- ✓ The student will recognize the fundamental categories of theories, the mutation of interest (objects, paradigms) axes and some current problems of critical debate.
- ✓ Apply theoretical and critical tools in literary texts.

Course description:

Each week we will focus on two obligations: 1) discuss a theoretical or critical author and start reading his/her text and 2) comment, read, and discuss a literary text. The texts of criticism and theory were selected on the basis of its foundational importance in the field. Discussion forums, Virtual Classroom (by Skype) presentation and writing exercises will be conducted in Spanish. As preparation for the class, students must perform readings and complete assignments with specific deadlines during the week. The purpose of these dates is to help students to read and assimilate the material in an orderly manner. It is impossible to read and understand all of the assigned material a week in a single day. Similarly, it is impossible to participate in class without having read and thought about the assigned material.

Literary texts for reading and analysis will be chosen taking into account the historical reference: from literary texts that put in perspective, for example, the effects of the Mexican Revolution to the current literary production in Latin America. Specially, for analysis, you will be reading three short stories that explore issues relating to the border between the world of adults and children; the feminine universe altered by the low passions, migration and the negative effects of globalization; and finally, the apparent masculinity altered by female desires.

Assessment

- ✓ Papers and formal writing.
- ✓ Oral presentations (virtual classroom), and virtual classroom discussion.
- ✓ Exams, and final paper.
- ✓ Response papers.
- ✓ The practice of analysis

Required texts: (*Compilation, a coursepack will be in the book-store of UTPB*)

Culler, Johathan. *Breve introducción a la teoría literaria*. Trad. Gonzalo García. Barcelona: Crítica, 2000.

Eagleton, Terry. *Una introducción a la teoría literaria*. Trad. José Esteban Calderón. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica, 2007.

---. *Después de la teoría*. Trad. Ricardo García Pérez. Barcelona: Debate, 2005.

---. *Función de la crítica*. Trad. Fernando Inglés Bonilla. Barcelona: Paidós, 1999.

Ryan, Michael. *Teoría literaria. Una introducción práctica*. Trad. Francisco Martínez Osés. Madrid: Alianza, 2013.

Said, Edward W. *El mundo, el texto y el crítico*. Trad. Ricardo García Pérez. Buenos Aires: Debate, 2014.

Schaeffer, Jean-Marie. *Pequeña ecología de los estudios literarios. ¿Por qué y cómo*

estudiar la literatura? Trad. Laura Fóllica. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica, 2010.

Short stories:

Galindo, Sergio. “¡Sirila!” *Cuentos*. México, D.F. : Fondo de Cultura Económica, 2004.

Servín, J. M. “El antojo”. *Revólver de ojos amarillos*. Oaxaca, México: Almadia, 2006.

Villafuerte, Nadia. “Roxy”. *Barcos en Houston*. México: Consejo Estatal para la Cultura y las Artes-Chiapas, 2005.

Course Requirements and Grading:

Course Requirements:

In order to take this course, you must:

- Have access to a computer.
- Have continuous broadband Internet access.
- Have a Skype account.
- Have the ability to download and save files and documents to a computer.
- Have the ability to open Microsoft files and documents (.doc, .ppt, .xls, etc.).
- Have competency in the Spanish language.

Grading Criteria:

1. Participation (one sessions a week by Skype): 20%
2. Assignments: 30%
 - a. Forum for discussion on theory (in Blackboard)
 - b. Journal of readings (in Blackboard)
 - c. Key terms & Definitions (in Blackboard)
3. 3 Short-papers (3-4 pages): 35 % (11.6 % each one)
4. Exams (2) literary theory (7.5 %); literary criticism (7.5 %): 15%

1. **Participation** (20 %): Participation is mandatory. The only way to participate in this learning community is read, write and talk through a video, putting into practice concepts and ideas related to the topic. Participation will receive a weekly note.

Weekly Rubric

Grade

A	The student shows a positive and respectful attitude, active participation in the discussion forums, both in groups and in the general class discussions, based on the reading of the texts and the reflection upon them; his/her participation in the "Virtual Classroom (by Skype) is emphasized in class.	10 points
---	--	-----------

B	The student shows a positive and respectful attitude, participates active and informed, but time to time; she/he participates in written and video-oral activities; stays focused / in the themes of class.	6 to 9 points
C	The student shows a positive and respectful attitude; she/he participation reflects a prior knowledge of commented texts; stays focused in class topics, although sometimes does not meet obligations.	5 points
D	The student shows a negative attitude, not participate; she/he does not show evidence of having read the texts.	1-4 points

2. **Assignments** (30%): Every week the students will complete assignments of reading, understanding of the text and vocabulary, which will take place in the Blackboard (Forum discussion, Journal of Reading, and key term activities), as indicated in each case. The assignments will be a weekly grade, which will be composed of the following components:

- a. Assignment delivered on Monday (100 points)— Forum for discussion on theory (in Blackboard)
- b. Assignment delivered on Wednesday (100 points)— Journal of readings (in Blackboard)
- c. Assignment delivered on Thursday (100 points)— Key terms & Definitions (in Blackboard)

3. **Short papers** (3-4 pages) x 3: (35 %): Students will write six short papers (3-4 pages; Times New Roman 12) following the procedures of the MLA. The delivery will be electronic. In each short paper the student will reflect on one or more aspects of one or more than one literary and theoretical texts studied and discussed in class.

4. **Exams** (2) (15 %): The student will take the exams in pairs (take home). The exam is an instance inclusive of reflection and development of relations between the theoretical texts read during the semester. It has a pedagogical sense of synthesis, which values and promotes the assimilation of the material and not mechanical repetition.

MODULES 1 to 5

The course is organized in five modules to long of sixteen weeks corresponding to the fall semester of 2015.

Module I:

The 1st module will focus on the following key terms:

- (a) Literature: (what is literature?)
- (b) Literary studies: (what are the two models of literary studies?)
- (c) Theory: (what is theory?)
- (d) Cultural theory: (what positions and reveals the cultural theory?)
- (e) Literary criticism: (what quality does literary criticism?)
- (f) Literary criticism: (how many types of literary criticism are?)

Learning Objectives

1. **Reading:** Students will become accomplished, active readers who appreciate ambiguity and complexity, and who can articulate their own interpretations with an awareness and curiosity about literary criticism, critical theory, and without losing sight of the meaning of the concept of literature and their practical meanings.

2. **Writing skills:** Students will demonstrate ability to analyze theoretical and critical term. And they will develop an awareness of and confidence in their own voice as a researcher.

3. **Research Skills:** Students will be able to identify concept related to literary theory and criticism, and formulate questions for productive inquiry; they will identify appropriate methods and sources for research and evaluate critically the sources they find.

4. **Critical and Theoretical Approaches:** Students will develop the ability to read works of literary, rhetorical, and cultural criticism, and implement ideas from these texts in their own reading and writing.

Required Readings:

week one

Eagleton, Terry. "¿Qué es la literatura?" *Una introducción a la teoría literaria*. Trad. José Esteban Calderón. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica, 2007. 11-28.

Schaeffer, Jean Marie. "Los modelos de estudios literarios". *Pequeña ecología de los estudios literarios. ¿Por qué y cómo estudiar la literatura?* Trad. Laura Fólica. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica, 2010. 39-51.

week two

Culler, Jonathan. "¿Qué es la teoría?" *Breve introducción a la teoría literaria*. Trad. Gonzalo García. Barcelona: Crítica, 2000. 11-28.

Eagleton, Terry. "La política de la amnesia". *Después de la teoría*. Trad. Ricardo García Pérez. Barcelona: Debate, 2005. 13-33.

week three

Eagleton, Terry. *Función de la crítica*. Trad. Fernando Inglés Bonilla. Barcelona: Paidós, 1999. 11-31.

Said, Edward W. "Crítica secular". *El mundo, el texto y el crítico*. Trad. Ricardo García Pérez. Buenos Aires: Debate, 2014. 11-30.

Expectations:

By the end of this module, students will be able to:

1. Increase their critical thinking skills.
2. Explain and report for the rise of literary theory in the 20th century, and describe the place within of the interdisciplinary studies.
3. Identify and discuss some of the viewpoints opposed to the practice of literary criticism and literary theory.
4. Recognize and argue the classical explanations of the purpose of literature

Modules II to IV:

Modules II to IV will focus on the different trends of Literary Studies, and the following key terms:

- (a) The main trends in literary studies
- (b) Definitions of the various literary schools
- (c) Technical vocabulary
- (d) Techniques and different approaches to literary analysis
- (e) Familiarized with the names of promoters theorists of literary schools

Recommended sites: <http://www.iep.utm.edu/literary/>

Learning Objectives

1. Identify, and describe a variety of literary theories from the Formalism to Ethnic, Postcolonial and International Studies.
2. Define each Literary Studies and identify its function.
3. Identify the major theorists and thinkers of literary theory criticism.
4. Describe how literary theory is connected to various social and cultural movements and eras including women's rights, gay rights, and the political and social repercussions of colonialism, colonization and the postcolonial Latin America.
5. Identify critical responses to literature grounded in those theories.

Required Readings:

Ryan, Michael. *Teoría literaria: Una introducción práctica*. Trad. Francisco Martínez Osés. Madrid: Alianza, 2002.

Expectations:

By the end of these modules, students will be able to:

1. Analyze specific literary theories in order to distinguish them from other theories and to identify the structure and logic of their arguments.
2. Think critically about a range of literary theories.
3. Write in an insightful and informed way about specific literary theoretical works.

Module V:

Learning Objectives

1. Apply literary theory in coherent and grammatically accurate short-papers (3).
2. Identify the rudiments of literary theory of short prose fiction.
3. Using different critical and theoretical techniques for analysis.

Required Readings:

3 Short stories:

Galindo, Sergio. "¡Sirila!" *Cuentos*. México, D.F. : Fondo de Cultura Económica, 2004.

Servín, J. M. "El antojo". *Revólver de ojos amarillos*. Oaxaca, México: Almadia, 2006.

Villafuerte, Nadia. "Roxy". *Barcos en Houston*. México: Consejo Estatal para la Cultura y las Artes-Chiapas, 2005.

Expectations:

By the end of these modules, students will be able to:

1. Use literary theoretical concepts to develop your own interpretations of literary texts.
2. Ability to write a critical essay that states a clear thesis and supports it persuasively, integrating literary research with personal ideas.
3. Ability to read the writings of literary scholars and critics with understanding and judicious appreciation.

COURSE CALENDAR

MODULE I

Literary theory? Literary criticism? Literature?	
week one	<p>❖ Introducción: (video)</p> <p>Readings:</p> <p>Eagleton, Terry. “¿Qué es la literatura?” <i>Una introducción a la teoría literaria</i>. Trad. José Esteban Calderón. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica, 2007. 11-28.</p> <p>Schaeffer, Jean Marie. “Los modelos de estudios literarios”. <i>Pequeña ecología de los estudios literarios. ¿Por qué y cómo estudiar la literatura?</i> Trad. Laura Fólica. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica, 2010. 39-51.</p>
online activities	<p>“¿Qué es la literatura?” by Terry Eagleton (11-28)</p> <p>✓ Forum Discussion (I): ¿Qué es la literatura?; ¿Diferenciar entre “hecho” y “ficción”, entre “relato histórico” y “relato artístico”. ¿Cómo se define lo literario.</p> <p>“Los modelos de estudios literarios” by Jean Marie Schaeffer.</p> <p>✓ Forum Discussion (II): ¿Identifica y define los modelos de estudios literarios? ¿Por qué están en crisis los estudios literarios? ¿Qué es estudiar una obra literaria?</p> <p>***</p> <p>✓ Journal of Readings: Este un diario de lecturas personal. El propósito es que reflexiones a tu manera sobre las lecturas anteriores en una extensión de 200 palabras. No sólo puedes usar palabras, también puedes combinar tu reflexión usando dibujos, imágenes y canciones.</p> <p>✓ Key terms & Definitions: De las lecturas anteriores, elabora tu propia lista de conceptos y definiciones.</p>
week two	<p>Readings:</p> <p>Culler, Jonathan. “¿Qué es la teoría?” <i>Breve introducción a la teoría literaria</i>. Trad. Gonzalo García. Barcelona: Crítica, 2000. 11-28.</p>

	Eagleton, Terry. "La política de la amnesia". <i>Después de la teoría</i> . Trad. Ricardo García Pérez. Barcelona: Debate, 2005. 13-33.
online activities	<p>"¿Qué es la teoría?" by Jonathan Culler. (11-28).</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Forum Discussion (I): ¿Qué es la teoría? ¿Cuáles son sus efectos? ¿Qué significa una jugada en el campo de la teoría? ¿Qué ejemplos teóricos nos muestra Michel Foucault y Jacques Derrida? <p>"La política de la amnesia" by Terry Eagleton.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Forum Discussion (II): ¿Por qué crees que Eagleton titula así este capítulo? ¿Qué opina de los cambios de postura en el campo teórica? ¿De qué se ocupaba antes la teoría? ¿De qué se ocupa ahora? ¿Puedes advertir un tono pesimista en sus reflexiones? <p>***</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Journal of Readings: Este un diario de lecturas personal. El propósito es que reflexiones a tu manera sobre las lecturas anteriores en una extensión de 200 palabras. No sólo puedes usar palabras, también puedes combinar tu reflexión usando dibujos, imágenes y canciones. ✓ Key terms & Definitions: De las lecturas anteriores, elabora tu propia lista de conceptos y definiciones.
week three	<p>Readings:</p> <p>Eagleton, Terry. <i>Función de la crítica</i>. Trad. Fernando Inglés Bonilla. Barcelona: Paidós, 1999. 11-31.</p> <p>Said, Edward W. "Crítica secular". <i>El mundo, el texto y el crítico</i>. Trad. Ricardo García Pérez. Buenos Aires: Debate, 2014. 11-30.</p>
online activities	<p><i>Función de la crítica</i> by Terry Eagleton. 11-31.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Forum Discussion (I): ¿Dónde, cómo y en qué contexto surge la crítica literaria? ¿En qué instituciones de desarrolla la crítica literaria? <p>"Crítica secular" by Edward Said. 11-30.</p>

	<ul style="list-style-type: none">✓ Forum Discussion (II): ¿Enumera y explica las formas en que se practica la crítica literaria? ¿Por qué dice Said que la cultura es un sistema de exclusiones y discriminaciones? ***✓ Journal of Readings: Este un diario de lecturas personal. El propósito es que reflexiones a tu manera sobre las lecturas anteriores en una extensión de 200 palabras. No sólo puedes usar palabras, también puedes combinar tu reflexión usando dibujos, imágenes y canciones. ✓ Key terms & Definitions: De las lecturas anteriores, elabora tu propia lista de conceptos y definiciones.
--	--

----FIRST EXAM----

Sample Syllabus

MODULES II to IV

Module II

Literary Theory: Tendencies, Schools, and Approaches...	
week four	<p>Reading:</p> <p>Ryan, Michael. "El formalismo". <i>Teoría literaria: Una introducción práctica</i>. Trad. Francisco Martínez Osés. Madrid: Alianza, 2002. 13-37.</p>
online activities	<p>"El formalismo" by Michael Ryan (13-37)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Forum Discussion : ¿Qué propone esta escuela? ¿Quiénes la fundan? ¿Cómo debe analizarse una obra literaria? ¿Hasta qué punto interviene el contexto socio-histórico para interpretar la obra? <li style="text-align: center;">*** ✓ Journal of Readings: Este un diario de lecturas personal. El propósito es que reflexiones a tu manera sobre la lectura anterior en una extensión de 200 palabras. No sólo puedes usar palabras, también puedes combinar tu reflexión usando dibujos, imágenes y canciones. ✓ Key terms & Definitions: De la lectura anterior, elabora tu propia lista de conceptos y definiciones.
week five	<p>Reading:</p> <p>Ryan, Michael. "El estructuralismo". <i>Teoría literaria: Una introducción práctica</i>. Trad. Francisco Martínez Osés. Madrid: Alianza, 2002. 39-48.</p>
online activities	<p>"El estructuralismo" by Michael Ryan (39-48).</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Forum Discussion : ¿Cuáles son los orígenes? ¿Quiénes, sus promotores? Primero, hay que diferenciar entre el cómo y el qué para comprender la inercia de esta escuela, porque el Estructuralismo se concentra en el cómo y no en el qué. Segundo, y a partir de lo anterior, ¿cómo opera? ¿Qué hay que tomar en cuenta, pensando en la trama y los personajes, al momento de analizar un texto literario?

	<p>***</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Journal of Readings: Este un diario de lecturas personal. El propósito es que reflexiones a tu manera sobre la lectura anterior en una extensión de 200 palabras. No sólo puedes usar palabras, también puedes combinar tu reflexión usando dibujos, imágenes y canciones. ✓ Key terms & Definitions: De la lectura anterior, elebora tu propia lista de conceptos y definiciones.
week six	<p>Reading:</p> <p>Ryan, Michael. "El estructuralismo". <i>Teoría literaria: Una introducción práctica</i>. Trad. Francisco Martínez Osés. Madrid: Alianza, 2002. 67-82.</p>
online activities	<p>"El marxismo" by Michael Ryan (67-82).</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Forum Discussion: Se nos dice aquí que toda obra literaria tiene una dimensión social. Pero antes, ¿cómo surge esta teoría literaria? ¿quién o quién la promueven? ¿Qué relevancia tiene la ideología, y en qué medida se distingue, en una obra literaria? <p>***</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Journal of Readings: Este un diario de lecturas personal. El propósito es que reflexiones a tu manera sobre la lectura anterior en una extensión de 200 palabras. No sólo puedes usar palabras, también puedes combinar tu reflexión usando dibujos, imágenes y canciones. ✓ Key terms & Definitions: De la lectura anterior, elebora tu propia lista de conceptos y definiciones.

Module III

Literary Theory: Tendencies, Schools, and Approaches...	
week seven	<p>Reading:</p> <p>Ryan, Michael. "El psicoanálisis". <i>Teoría literaria: Una introducción práctica</i>. Trad. Francisco Martínez Osés. Madrid: Alianza, 2002. 49-65.</p>
online activities	<p style="text-align: center;">"El psicoanálisis" by Michael Ryan (49-65)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Forum Discussion : La mente expresa los sentimientos. ¿Quién promueve esta teoría que se conecta con el arte y la literatura? ¿Qué aspectos del hombre privilegia? ¿Qué papel juegan los instintos, los deseos reprimidos y las emociones en un texto literario? <p style="text-align: center;">***</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Journal of Readings: Este un diario de lecturas personal. El propósito es que reflexiones a tu manera sobre la lectura anterior en una extensión de 200 palabras. No sólo puedes usar palabras, también puedes combinar tu reflexión usando dibujos, imágenes y canciones. ✓ Key terms & Definitions: De la lectura anterior, elabora tu propia lista de conceptos y definiciones.
week eight	<p>Reading:</p> <p>Ryan, Michael. "Estudios de género, teoría <i>queer</i> y de perspectiva homosexual". <i>Teoría literaria: Una introducción práctica</i>. Trad. Francisco Martínez Osés. Madrid: Alianza, 2002. 135-148.</p>
online activities	<p>"Estudios de género, teoría <i>queer</i> y de perspectiva homosexual" by Michael Ryan (135-148).</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Forum Discussion : Se abre el armario. ¿En qué año y cómo surge esta tendencia de la teoría literaria? ¿Qué tipo de dinámicas busca analizar esta teoría literaria? ¿Qué elementos toma en cuenta el crítico al momento de analizar una obra literaria? ¿Establece una oposición entre lo masculino y lo femenino? <p style="text-align: center;">***</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Journal of Readings: Este un diario de lecturas personal. El propósito es que reflexiones a tu manera sobre la lectura anterior en una extensión de 200 palabras. No sólo puedes usar palabras, también puedes combinar tu reflexión usando dibujos, imágenes y canciones. ✓ Key terms & Definitions: De la lectura anterior, elabora tu propia lista de conceptos y definiciones.
week nine	<p>Reading:</p> <p>Ryan, Michael. "Estudios étnicos, postcoloniales e internacionales". <i>Teoría literaria: Una introducción práctica</i>. Trad. Francisco Martínez Osés. Madrid: Alianza, 2002. 169-177.</p>
online activities	<p>"Estudios étnicos, postcoloniales e internacionales" by Michael Ryan (169-177).</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Forum Discussion: ¿En qué momento surge esta teoría? ¿Qué aspectos la motivan? ¿Qué elementos toma en cuenta para el análisis literario? ¿Por qué enfatiza la raza y el color de la piel? ¿Es necesario aludir esas cuestiones para comentar una obra desde este sesgo teórico? ¿Por qué? <p style="text-align: center;">***</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Journal of Readings: Este un diario de lecturas personal. El propósito es que reflexiones a tu manera sobre la lectura anterior en una extensión de 200 palabras. No sólo puedes usar palabras, también puedes combinar tu reflexión usando dibujos, imágenes y canciones. ✓ Key terms & Definitions: De la lectura anterior, elabora tu propia lista de conceptos y definiciones.

Module IV

Literary Theory: Tendencies, Schools, and Approaches...	
week ten	<p>Reading:</p> <p>Ryan, Michael. "Feminismo". <i>Teoría literaria: Una introducción práctica</i>. Trad. Francisco Martínez Osés. Madrid: Alianza, 2002. 119-133.</p>
online activities	<p>"Feminismo" by Michael Ryan (119-133)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Forum Discussion : ¿Qué voces teóricas se destacan? ¿Qué propone el feminismo? ¿Erradicar el discurso masculino? ¿En dónde centra su atención el investigador si pretende plantear un análisis feminista de un texto literario? <p style="text-align: center;">***</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Journal of Readings: Este un diario de lecturas personal. El propósito es que reflexiones a tu manera sobre la lectura anterior en una extensión de 200 palabras. No sólo puedes usar palabras, también puedes combinar tu reflexión usando dibujos, imágenes y canciones. ✓ Key terms & Definitions: De la lectura anterior, elabora tu propia lista de conceptos y definiciones.
week eleven	<p>Reading:</p> <p>Ryan, Michael. "Postestructuralismo, deconstrucción, postmodernismo". <i>Teoría literaria: Una introducción práctica</i>. Trad. Francisco Martínez Osés. Madrid: Alianza, 2002. 83-117.</p>
online activities	<p>"Postestructuralismo, deconstrucción, postmodernismo" by Michael Ryan (83-117).</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Forum Discussion : ¿Qué diferencias básicas hay entre estos tres discursos teóricos? ¿Qué nombres de teóricos resaltan en la lectura? ¿Qué ideas o planteamientos sobre el sujeto y la cultura se asocian a los nombres de estos teóricos? <p style="text-align: center;">***</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Journal of Readings: Este un diario de lecturas personal. El propósito es que reflexiones a tu manera sobre la lectura anterior en una extensión de 200 palabras. No sólo puedes usar palabras, también puedes combinar tu reflexión usando dibujos, imágenes y canciones. ✓ Key terms & Definitions: De la lectura anterior, elabora tu propia lista de conceptos y definiciones.
week twelve	<p>Reading:</p> <p>Ryan, Michael. "Historicismo". <i>Teoría literaria: Una introducción práctica</i>. Trad. Francisco Martínez Osés. Madrid: Alianza, 2002. 149-167.</p>
online activities	<p>"Historicismo" by Michael Ryan (149-167).</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Forum Discussion: ¿En qué años dominó el campo de la investigación este planteamiento teórico? ¿Y qué autores sobresalen? ¿Qué ideas plantean? Resúmelas. ¿Qué pretende el historicismo? <p style="text-align: center;">***</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Journal of Readings: Este un diario de lecturas personal. El propósito es que reflexiones a tu manera sobre la lectura anterior en una extensión de 200 palabras. No sólo puedes usar palabras, también puedes combinar tu reflexión usando dibujos, imágenes y canciones. ✓ Key terms & Definitions: De la lectura anterior, elabora tu propia lista de conceptos y definiciones.

-----SECOND EXAM-----

Module V

The practice of Literary Theory: analysis and interpretation.	
week thirteen	<p>Reading:</p> <p>Galindo, Sergio. "¡Sirila!" <i>Cuentos</i>. México, D.F. : Fondo de Cultura Económica, 2004.</p>
online activities	<p>"¡Sirila!" by Sergio Galindo.</p> <p>✓ Forum Discussion : ¿Qué acercamiento teórico autoriza analizar este cuento para luego plantear significados? ¿Qué temas son los dominantes aquí? Descríbelos. ¿Cómo se concibe el mundo de los personajes? Detállalos. ¿Hay tensiones? ¿De qué tipo? ¿Se solucionan? ¿Por qué?</p> <p style="text-align: center;">***</p> <p>✓ Journal of Readings: Este un diario de lecturas personal. El propósito es que reflexiones a tu manera sobre la lectura anterior en una extensión de 200 palabras. No sólo puedes usar palabras, también puedes combinar tu reflexión usando dibujos, imágenes y canciones.</p>
week fourteen	<p>Reading:</p> <p>Servín, J. M. "El antojo". <i>Revólver de ojos amarillos</i>. Oaxaca, México: Almadia, 2006.</p>
online activities	<p>"El antojo" by J. M. Servín.</p> <p>✓ Forum Discussion : ¿Qué acercamiento teórico autoriza analizar este cuento para luego plantear significados? ¿Qué temas son los dominantes aquí? Descríbelos. ¿Cómo se concibe el mundo de los personajes? Detállalos. ¿Hay tensiones? ¿De qué tipo? ¿Se solucionan? ¿Por qué?</p> <p style="text-align: center;">***</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Short-paper (3-4 pages) Este un diario de lecturas personal. El propósito es que reflexiones a tu manera sobre la lectura anterior en una extensión de 200 palabras. No sólo puedes usar palabras, también puedes combinar tu reflexión usando dibujos, imágenes y canciones.
week fifteen	<p>Reading:</p> <p>Villafuerte, Nadia. "Roxy". <i>Barcos en Houston</i>. México: Consejo Estatal para la Cultura y las Artes-Chiapas, 2005.</p>
online activities	<p>"Roxy" by Nadia Villafuerte.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Forum Discussion: ¿Qué acercamiento teórico autoriza analizar este cuento para luego plantear significados? ¿Qué temas son los dominantes aquí? Descríbelos. ¿Cómo se concibe el mundo de los personajes? Detállalos. ¿Hay tensiones? ¿De qué tipo? ¿Se solucionan? ¿Por qué? <p style="text-align: center;">***</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Journal of Readings: Este un diario de lecturas personal. El propósito es que reflexiones a tu manera sobre la lectura anterior en una extensión de 200 palabras. No sólo puedes usar palabras, también puedes combinar tu reflexión usando dibujos, imágenes y canciones.