

SPRING 2021
UTPB
SPAN 6353 Novelists of Post-War Spain

Dr. Antonio Moreno

Office: MB # 4152

Office hours: Monday & TH 10:30-5:00 or by appointment.

E-mail: moreno_j@utpb.edu

Phone: (432) 552-3306.

Hour Class: Wednesday 6-9 PM

Room: MB 3201

Descripción del curso: La guerra civil española tomó lugar de 1936 a 1939. Posterior a ella, Francisco Franco se mantuvo en el poder durante casi cuatro décadas, gobernando España bajo el título retórico de caudillo de la patria. Sobre las causas, los protagonistas, los efectos políticos y humanos se han escrito bibliotecas. Este curso se enfoca en el análisis de novelas publicadas bajo la tendencia de “novelas de la posguerra”, del que también se incluyen algunos filmes emblemáticos que ayudan al estudiante a comprender otras aristas del impacto ocasionado por las convulsiones de la guerra. Se estudiarán también los antecedentes históricos y culturales del periodo de la posguerra para tener una visión más completa; de la misma manera, como parte de las lecturas teóricas, y con el propósito de enriquecer nuestra comprensión, reflexionaremos sobre la subjetividad del personaje, el peso de la ideología y los efectos de la memoria. Nos reuniremos en 16 ocasiones durante el semestre y cada sesión tendrá una duración de tres horas. Organizaremos debates, presentaciones individuales y en grupo, trabajos breves de escritura; 8 reseñas de una página y media de extensión, más un ensayo final; dos trabajos comparativos con una fuente secundaria. Los estudiantes tienen que leer los textos asignados antes de cada sesión.

Objetivos del curso y calificación: Los estudiantes leerán, analizarán y propondrán significados de las novelas y filmes que aluden directamente a la guerra civil española, y sus efectos posteriores, que son realmente expansivos porque calan hondo en el imaginario narrativo. Se familiarizarán con las tendencias y rasgos de la llamada “novela de posguerra”. Los estudiantes, durante las discusiones, se enfocarán alrededor de un tema preciso, como el estilo narrativo, las interpretaciones filosóficas e históricas. Además, con el propósito de cotejar las versiones dominantes, los estudiantes buscarán, comentarán y glosarán fuentes secundarias que ellos obtendrán. Es deber de ellos buscar fuentes bibliográficas alternas (secundarias) para compararlas con las versiones de consulta primaria. Este curso está diseñado para que el estudiante analice, interprete y debata, pero el verdadero compromiso es que participe en clase. Por tal razón, la participación posee un porcentaje considerable para determinar su calificación. El estudiante sabrá

de antemano las tareas que le han sido asignadas en el prontuario, pero habrá otras tareas que el profesor le indicará sin previo aviso. Los estudiantes escribirán una reseña después de leer cada novela y ver cada película, analizarán los elementos temáticos y aplicarán el conocimiento histórico y crítico de las representaciones de ficción. Para el trabajo final, los estudiantes escribirán **un ensayo comparativo, evaluando dos textos narrativos** utilizando una fuente histórica y / o crítica secundaria que hayan identificado como pertinente. Este trabajo final demostrará las habilidades de lectura y evaluación críticas que el estudiante ha desarrollado durante el semestre y requerirá una investigación externa limitada.

CALIFICACIÓN

Reseñas (8) [1 ½ página]	20 %
Cotejo y comparación con fuentes secundarias (2) [1/ ½ página].	10 %
1 ensayo final [10 páginas para estudiantes de licenciatura / [15 páginas para estudiantes de maestría]	30%
Participación en clase [incluyen las actividades de análisis e interpretación]	30%
Presentación oral (2) [individual y en grupo].	10%

Responsabilidades del estudiante:

Los estudiantes aceptan de antemano el Código de Honor de UTPB. Los estudiantes que tengan habilidades diferentes tendrán que hablar con el profesor para que él haga los arreglos pertinentes. Los estudiantes deben asistir regularmente, las faltas a clase afectarán negativamente en el porcentaje de participación. Si los estudiantes faltan a una clase, independientemente de la razón, deberán comunicarse con algún compañero para ponerse al día. Los estudiantes, por respeto a la clase y al profesor, no deberá de usar el teléfono móvil dentro del aula. El curso de impartirá en castellano. Bienvenidos a un diálogo respetuoso.

Estructura del curso:

El curso está organizado en cuatro módulos. **El primer módulo** introduce las causas y las diferentes interpretaciones históricas y filosóficas de la guerra civil española. Al mismo tiempo, algunos conceptos clave respecto de la construcción del personaje narrativo, así como una reflexión sobre la construcción del enemigo y del mito bíblico de Caín y Abel. **El segundo módulo** examina la propuesta teórica de Emmanuel Lévinas y la construcción “del otro”. **El tercer módulo** comprende y analiza las novelas, tomando como puntos de partida los aspectos estéticos y nociones teóricas propuestas por Emmanuel Lévinas y la construcción “del otro”. Tener una organización lógica y discernible. **El cuarto módulo** analiza cuatro películas como si fueran artefactos históricos que reflejan efectos y profundos problemas sociales y políticos, junto con dinámicas culturales que muestran la oposición de ideologías entre democracia y dictadura.

ATTENDANCE

Regular class attendance is critical for your success. **The maximum number of absences is 4 (no participation).** All absences, excused or unexcused, will be counted as absences. Each absence over the maximum will result in your final grade being lowered one-half letter grade (e.g. A>AB). If you must be absent one day, you are responsible for both the material covered that day as well as the work for the following class.

ACADEMIC DISHONESTY

Academic dishonesty will not be tolerated. Acts of academic dishonesty may include but are not limited to the following:

- *Cutting and pasting material from another paper or a web page and submitting it as one's work.*
- *Quoting or paraphrasing extensively from a document without making proper references to the source.*
- *The illegitimate use of materials in any form during a quiz or an exam.*
- *Copying answers from the quiz or examination paper of another student.*
- *Plagiarizing (submitting as one's own ideas the work of another) or falsifying materials or information used in the completion of any assignment which is graded or evaluated as the student's individual effort.*
- *Submitting the same work for more than one course without the consent of the instructors of each course in which the work is submitted.*

CLASSROOM ETIQUETTE / STUDENT CONDUCT:

The following are the rules for PARTICIPATION behavior—violation of these rules may result first in temporary suspension from the class, then a consultation with the Dean of Student Affairs, and finally expulsion from the class:

- A. On time.
- B. Do not make it obvious that you do not wish to work with a certain person or demonstrate a poor attitude towards the class and our activities. This is a highly interactive class, and you are expected to participate weekly.
- C. Do not disrespect the opinions, abilities or questions of your classmates. Everyone is working at a different level—show patience and kindness with your classmates as they are engaged in the learning process.

Expectations of students: I expect you to

- ✓ Keep up with the material covered every week
- ✓ Complete your homework and readings on time every week
- ✓ Produce a project report reflecting your own work and submitted on time
- ✓ Participate actively and courteously in class
- ✓ Abide by the standards of academic honesty and student code of conduct

- ✓ Seek help when you don't understand a topic

Lecturas del curso

Novelas

La familia de Pascual Duarte, Camilo José Cela (1955), Espasa-Calpe.

Los Abel, Ana María Matute (1948), Destino.

Luna de lobos. Julio Llamazares (1985), Seix Barral.

Soldados de Salamina. Javier Cercas (2001), Tusquets

Filmes

La lengua de las mariposas, Dir. José Luis Cuerda (1999).

Torremolinos 73, Dir. Pablo Berger (2003).

El laberinto del fauno, Dir. Guillermo del Toro (2006).

Vivir es fácil con los ojos cerrados, Dir. David Trueba (2013).

Teoría

Frye, Northrop. *Anatomía de la crítica*. Trad. Helenae Uxori. Caracas: Monte Ávila, 1977. 53-66.

Lévinas, Emmanuel. *Dios, la muerte y el tiempo*. Trad. María Luisa Rodríguez Tapia. "El mismo y el otro". Madrid: Cátedra, 1998. 167-171

Sáenz, Mari Carmen López. "El otro en la filosofía de Lévinas." *Investigaciones Fenomenológicas* 3 (2001): 265-282.

Suárez, Luz María Lozano. "El Amor: una de-subjetivación del sí mismo desde la perspectiva de Emmanuel Lévinas." *Amauta* 13.25 (2015): 207-215.

Crítica

Buenfil, Carlos Vadillo. "A la dusca de un lugar en el mundo: *Los Abel*, primer Bildungsroman de Ana María Matute." *Confluencia* 28. 2 (2013). 149-162.

de Marco, Valeria. "El mundo doméstico como perspectiva de análisis de la sociedad española en la novela de posguerra." *Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas: Madrid, 6-11 de julio de 1998*. Vol. 4. Editorial Castalia, 2000.

Diaconu, Diana N. "" Luna de lobos" de Julio Llamazares: el narrador-protagonista a partir del pacto narrativo." *Anuario de estudios filológicos* 29 (2006): 19-25.

Gullón, Germán. "Introducción crítica a la novela de posguerra." *Conferencia pronunciada en VXI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*. 2007.

Herzberger, David K. "La novela de realismo social de la posguerra: historia hecha de ficción." (1989). 1835-1841.

Saval, José V. "Simetría y paralelismo en la construcción de Soldados de Salamina de Javier Cercas." *Letras Hispanas: Revista de Literatura y Cultura* 4.1 (2007): 62-70.

Ziamandanis, Claire M. "La redención de la madre en *La familia de Pascual Duarte*." *ELUA. Estudios de Lingüística* 11 (1996-1997).439-445.

Enero 2021

PRIMER MÓDULO

Semana 1 (13 de enero)

- Eco, Umberto. *Construir al enemigo*. Lumen, 2012. 1-15.
- Pelayo, Rafael Zaragoza. "Las causas de la Guerra Civil española desde la perspectiva actual: aproximación a los diversos enfoques históricos." *Historia Actual Online* 14 (2007): 167-174.
- de Jerusalén, Escuela Bíblica. "Biblia de Jerusalén." *Bilbao: Desclée de Brouwer* (2009). "Génesis 4:2-26"; "1 Juan: 3:11"; "Juan 11:25".
- *La lengua de las mariposas*, Dir. José Luis Cuerda (1999).

Semana 2 (20 de enero)

- Gullón, Germán. "Introducción crítica a la novela de posguerra." *Conferencia pronunciada en VXI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*. 2007.
- Herzberger, David K. "La novela de realismo social de la posguerra: historia hecha de ficción." (1989). 1835-1841.
- de Marco, Valeria. "El mundo doméstico como perspectiva de análisis de la sociedad española en la novela de posguerra." *Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas: Madrid, 6-11 de julio de 1998*. Vol. 4. Editorial Castalia, 2000.

- *La lengua de las mariposas*, Dir. José Luis Cuerda (1999).

SEGUNDO MÓDULO

Semana 3 (27 de enero)

- Frye, Northrop. *Anatomía de la crítica*. Trad. Helenae Uxori. Caracas: Monte Ávila, 1977. 53-66.
- Lévinas, Emmanuel. *Dios, la muerte y el tiempo*. Trad. María Luisa Rodríguez Tapia. “El mismo y el otro”. Madrid: Cátedra, 1998. 167-171
- Sáenz, Mari Carmen López. "El otro en la filosofía de Lévinas." *Investigaciones Fenomenológicas* 3 (2001): 265-282.
- Suárez, Luz María Lozano. "El Amor: una de-subjetivación del sí mismo desde la perspectiva de Emmanuel Lévinas." *Amauta* 13.25 (2015): 207-215.
- *Torremolinos 73*, Dir. Pablo Berger (2003).

TERCER MÓDULO

Febrero 2021

Semana 4 (3 de febrero)

- Ziamandanis, Claire M. “La redención de la madre en *La familia de Pascual Duarte*.” *ELUA. Estudios de Lingüística* 11 (1996-1997).439-445.
- Presentación de fuentes secundarias (análisis comparativo).

La familia de Pascual Duarte (Primera parte)

- Andanzas europeas
- Prólogo (de Gregorio Marañón)
- Nota del transcriptor
- Carta anunciando el envío del original
- Cláusula del testamento
- De “Yo señor” [...] a “Cogí la escopeta” [...]

Semana 5 (10 de febrero)

- Presentación de fuentes secundarias (análisis comparativo).

La familia de Pascual Duarte (Segunda parte)

- “De mi niñez” [...] Hasta concluirla.

Semana 6 (17 de febrero)

- Buenfil, Carlos Vadillo. "A la dusca de un lugar en el mundo: *Los Abel*, primer Bildungsroman de Ana María Matute." *Confluencia* 28. 2 (2013). 149–162.
- Presentación de fuentes secundarias (análisis comparativo)
- *Los Abel* (Primera parte)
- Capítulos: 1 al 9

Semana 7 (24 de febrero)

- Presentación de fuentes secundarias (análisis comparativo)
- *Los Abel* (Segunda parte)
- Capítulos: 10 al 19

Marzo 2021

Semana 8 (3 de marzo)

- Presentación de fuentes secundarias (análisis comparativo)
- *Los Abel* (Tercera parte)
- Capítulos: 20 al 29

Semana 9 (10 de marzo)

- Presentación de fuentes secundarias (análisis comparativo)
- Diaconu, Diana N. "'Luna de lobos' de Julio Llamazares: el narrador-protagonista a partir del pacto narrativo." *Anuario de estudios filológicos* 29 (2006): 19-25.
- *Luna de lobos* (Primera parte: del capítulo 1 al 6)

Semana 10 (17 de marzo)

- Presentación de fuentes secundarias (análisis comparativo)
- *Luna de lobos* (Primera parte: del capítulo 7 al 11)

Semana 11(24 de marzo)

- Presentación de fuentes secundarias (análisis comparativo)
- *Luna de lobos* (Primera parte: del capítulo 12 al 16)

Semana 12 (31 de marzo)

- Presentación de fuentes secundarias (análisis comparativo)

- Saval, José V. "Simetría y paralelismo en la construcción de Soldados de Salamina de Javier Cercas." *Letras Hispanas: Revista de Literatura y Cultura* 4.1 (2007): 62-70.
- *Soldados de Salamina* (Primera parte: 1-70)

Abril 2021

Semana 13 (7 de abril)

- Presentación de fuentes secundarias (análisis comparativo)
- *Soldados de Salamina* (Primera parte: 71-140)

Semana 14 (14 de abril)

- Presentación de fuentes secundarias (análisis comparativo)
- *Soldados de Salamina* (Primera parte: 141-210)

Semana 15 (21 de abril)

- *El laberinto del fauno*, Dir. Guillermo del Toro (2006).
- *Vivir es fácil con los ojos cerrados*, Dir. David Trueba (2013).

Fechas importantes

Spring 2021	Whole Semester	First Session	Second Session
Registration Opens	11/2	11/2	11/2
Tuition and Fees Due	1/8	1/8	3/5
Classes Begin	1/11	1/11	3/8
First Day of Late Registration	1/11	1/11	3/8
Martin Luther King Holiday	1/18		
Last Day to Add a Class	1/20	1/13	3/10
Last Day to Drop with a Refund	1/27	1/19	3/15
Last Day to Drop without Creating a Record	1/27	1/19	3/15
Last Day to File for Graduation	3/5		
Spring Break		No Spring Break	
Last Day to Drop or Withdraw	3/19	2/12	4/9
Last Regular Class Day	4/22	3/5	4/30
Reading Day	4/23		
Final Exams	4/26 to 4/29	3/5	4/30
Semester Ends	4/30	3/5	4/30
Commencement	5/1		
Final Grades Due	5/3	3/15	5/3

Please print and sign this last page. Make sure to turn it in next class for credit.

I hereby certify that I have carefully read the SPAN 6353 (Novelists of Post-War Spain) syllabus in its entirety for Spring 2021. I understand the contents of this syllabus and the requirements for this class. By signing this document, I agree to abide by its terms and conditions. I understand that it is my responsibility to complete the assignments of this course, to study the course material and to attend each class meeting on time. It is also my responsibility to be well informed of any changes to the syllabus and the tentative schedule as the instructor reserves the right to amend the terms, conditions and dates in them as he sees fit at any point during the semester. I also understand that it is my right to ask the instructor, at any time, for clarification of any assignment or rule for this course. In addition, I am also aware that it is forbidden to use the phone during class, unless it is an emergency.

Signature _____ Print _____

Name _____ Date _____

Sample Syllabus