

SPAN 6361

Rogues, Liars, and Thieves: Spanish Literature of the Golden Age

Syllabus

Dr. Antonio Moreno

OFFICE: MB 4152

OFFICE PHONE: 432.552.3306

E-MAIL: moreno_j@utpb.edu

OFFICE HOURS: by appointment

This course is a Web Course and is conducted within Canvas at <http://utpb.instructure.com>

NOTE: The due dates and times for the activities will adhere to the Central Time Zone.

Descripción:

- ❖ El personaje pícaro no está peleado con la vida ni con los placeres del cuerpo. El motivo principal de su existencia que le permite moverse de manera horizontal en la sociedad es el deseo de matar el hambre, y con ello satisfacer ese inmenso apetito que lo devora. La novela picaresca muestra personajes vagabundos, ladrones y embaucadores.
- ❖ En este curso se leerán las obras emblemáticas de la literatura picaresca española, que va desde la publicación de *El Lazarillo de Tormes* en 1554, hasta determinadas novelas latinoamericanas que mantienen rasgos y estilos literarios diferentes, con contextos políticos y culturales determinados, como *El vampiro de la colonia Roma* (1979), que hacen que el género siga más vivo que nunca.
- ❖ El tema central del curso es el género de la picaresca, que nació en España en el siglo XVI, extendiéndose por toda Europa posteriormente. Al mismo tiempo, una de las ideas básicas de este curso consiste en comprobar la manera en que el género sigue reinventándose y reescribiéndose hasta la actualidad.
- ❖ El relato picaresco gira alrededor de personajes marginales que, pese a la

condición de desventaja que padecen (de género, sexual, social, económica y política), nunca dejan de creer en sí mismos. De algún modo, el personaje picaresco encarna el metarrelato de la nación: de los que habitan un país de seres excluidos, marginados, pobres y desamparados.

- ❖ En este curso, el estudiante desarrollará y perfeccionará sus habilidades de lectura analítica tanto en los textos críticos y teóricos, como en las obras de ficción seleccionadas. Practicará interpretaciones creativas y originales mediante ensayos académicos con matices dinámicos y atractivos.
- ❖ Las lecturas de contexto situarán al estudiante en los antecedentes políticos y culturales de cada época correspondiente, en estos casos, España y Latinoamérica.

Con la conclusión del curso, el estudiante podrá (Learning Outcomes):

1. Describir las complejidades de la literatura picaresca.
2. Examinar la relevancia de las novelas fundacionales del género.
3. Identificar y comparar la novela picaresca del Siglo de Oro con las producciones culturales latinoamericanas del siglo XIX y finales del XX.
4. Analizar y preparar comentarios críticos utilizando la terminología adecuada.
5. Construir escritura reflexiva sobre la literatura picaresca.
6. Analizar las novelas picarescas en relación con el contexto en el que fueron creados mientras examina su relevancia actual.
7. Discutir estrategias de interpretación personal de lo que significa un texto literario, poniendo atención en los detalles, vocabulario y estilo del autor.
8. Debatir alrededor del género de la picaresca y su evolución, del contexto político-cultural y los momentos históricos clave que influyeron en la obra en cuestión.
9. Articular las diferencias culturales y políticas entre el pícaro de antaño y el pícaro contemporáneo al momento de elaborar los análisis y juicios de valor crítico de una obra literaria.
10. Evaluar críticamente los saberes generados por las obras literarias; y al momento de socializarlas, generará más confianza en el estudiante al momento de expresar oralmente las opiniones e ideas.
11. Discutir los hallazgos en su proceso de investigación y transmitirlos de manera documentada y legible, siempre utilizando una tesis sólida y original, con las citas textuales pertinentes y con evidencia crítica y teórica que refuerce las ideas centrales.

Requisitos previos: Ninguno

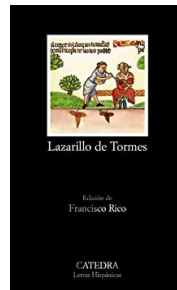
Bibliografía obligatoria:

CONSIGUE ESTAS EDICIONES (en los casos de *Acelere*, de Alberto Esquivel, y una selección de capítulos de *El Periquillo* Sarmiento, podrás encontrar en los archivos de Canvas una edición digital y un archivo en PDF, respectivamente).

Novelas

España

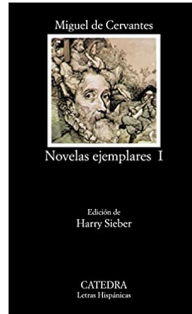
Anónimo, *El Lazarillo de Tormes*. Edición de Francisco Rico. Cátedra, 1987.
ISBN-10: 8437606608



López de Úbeda, Francisco. *Libro de entretenimiento de la pícara Justina*. Edición de David Mañero Lozano. Cátedra, 2012.
ISBN-10: 8437630371



De Cervantes, Miguel. "Rinconete y Cortadillo". *Novelas ejemplares I*. Edición de Harry Sieber. Cátedra, 2005.
ISBN-10: 8437602211

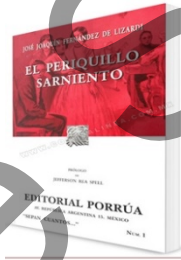


Latinoamérica

México

Fernández de Lizardi, José Joaquín. *El Periquillo Sarniento*. Porrúa, 2001.
ISBN-970-07-2874-9

Capítulos V-IX



Zapata, Luis. *El vampiro de la colonia Roma*. Debolsillo, 2019.
ISBN-10: 6073182023



Colombia

Esquivel, Alberto. *Acelere*. Plaza & Janés, 1985.
ISBN: 9789583369193



Fechas académicas importantes:

UTPB—[Calendario académico](#):

Event Date
Classes begin
Last day to add a course
Last day to drop a course without creating a record
Last day to drop* a course or withdraw**
Last regular Class Day
Final Examinations
Semester Ends
Commencement

Evaluaciones:

- ❖ Trabajos breves (en escritura formal) sobre las lecturas críticas
- ❖ Presentación oral
- ❖ Dos exámenes parciales
- ❖ Foros de discusión
- ❖ Análisis de las novelas: la construcción del personaje pícaro, contextos políticos y culturales, discursos sociales, etc.
- ❖ La escritura de un diario (en escritura formal) sobre el pícaro
- ❖ Dos trabajos en escritura formal (de 8 páginas cada uno, sin incluir las referencias bibliográficas)

Calificaciones:

1. **Participación** (una sesión a la semana por videoconferencia): 15 %
2. **Tareas:** 20%
 - a) **Foro de discusión:** habrá uno cada semana durante todo el semestre, basado en el análisis de la novela. El profesor propondrá la mayoría de ellos; sin embargo, el estudiante generará uno o dos foros de discusión, según el número de estudiantes.
 - b) **Diario de lectura:** elaborarás 4 perfiles basados en los personajes centrales de los textos analizados en el curso, de no más de una página de extensión, centrándote en su actitud ante la vida, sus desafíos más importantes y cómo los resuelve.
3. **Dos exámenes parciales:** 15 % (a libro abierto)
4. **(2) Presentaciones orales** (Canvas): 10 %
5. **Dos ensayos** (8 páginas cada uno): 40% (el primero, a mitad de semestre; el segundo, al final del curso). El profesor entregará los requisitos específicos de los ensayos.

Grading Scale

100-90%	A
89-80%	B
79-70%	C
69-60%	D
59-0%	F

Componentes del curso:

1. **La participación** es determinante. De lo que se espera es interacción y diálogo de parte del estudiante, motivado por las lecturas y las preguntas. La idea es socializar el saber.
2. **Los foros de discusión** están vinculados con el análisis de las novelas. Básicamente, se formularán preguntas sobre la narración, aventuras y conflictos del personaje pícaro, al igual que las tensiones del contexto político-cultural. Tienes to choose two written arguments by your classmates. Following the rules of a respectful dialogue, you will write two interventions with a new opinion, perspective, knowledge or experience on the topic under discussion in a length of 200 words each argument.
3. **El diario de lectura** tiene como propósito centrarse en el personaje pícaro, porque la picaresca en sí es un relato de personaje, con una visión propia del mundo político, cultural y religioso.
4. **Los dos exámenes parciales** son a libro abierto. El primer examen toma lugar después de los dos primeros módulos, con el propósito de consolidar un saber relacionado con el surgimiento de la literatura picaresca y su itinerario por toda Europa. El segundo examen surge de las lecturas críticas sobre la novela picaresca. El estudiante tendrá, una vez que recibido el examen, 48 horas para entregarlo.
5. **Las dos presentaciones orales** tienen como propósito comparar en sus rasgos, estilos y construcciones de personajes una novela con otra (de las elegidas en el curso), según el criterio del estudiante.
6. **Los dos ensayos**, de una extensión de 8 páginas, sin incluir la bibliografía, se

escribirán siguiendo las indicaciones precisas que el profesor, en el momento oportuno, te hará llegar. El primero se entregará a mitad de semestre; el segundo, al concluir el curso.

7. **Homework / work due dates late**, There is no exact date for the delivery of assignments in this course. Students are not expected to turn in assignments on a rigorous date.
8. **Secondary authentication method** , students will submit a photo ID as the first task.

CALENDARIO

MÓDULOS I al V

El curso se organiza en cinco módulos de las quince semanas correspondientes al semestre de primavera de 2021.

Módulo I:

(Datos: abarca de la **semana 1 a la semana 3**. Al finalizar este módulo, el estudiante tomará su primer examen a libro abierto. Tendrá 48 horas en entregarlo)

El primer módulo se centrará en los siguientes términos clave:

1. Origen de la picaresca
2. La risa popular y el bufón
3. Libertad y transgresión
4. La intención didáctica
5. Los referentes reales
6. El pícaro en las otras literaturas europeas
7. Los grandes temas de la picaresca
8. ¿Autobiografías ficticias?

Objetivos de aprendizaje:

1. **Lectura:** Los estudiantes se convertirán en lectores activos y consumados que reflexionarán sobre el origen de la literatura picaresca.
2. **Destrezas de escritura:** Los estudiantes demostrarán capacidad crítica para analizar diferentes argumentos y datos históricos sobre el origen, rasgos y propósitos de la

- literatura picaresca.
3. **Habilidades de investigación:** Los estudiantes podrán identificar conceptos relacionados con la literatura picaresca formular preguntas para una investigación productiva.
 4. **Enfoques críticos:** Los estudiantes desarrollarán la capacidad de leer obras de crítica literaria, retórica y cultural e implementar ideas de estos textos en su propia lectura y escritura.

Lecturas requeridas:

Cabo Aseguinolaza, Fernando. "La construcción de la picaresca". *El concepto de género y la literatura picaresca*. Universidad de Santiago de Compostela, 1992.

Parker, Alexander. "Génesis de la picaresca". *Los pícaros en la literatura*. Trad. Rodolfo Arévalo Mackry. Gredos, 1975.

---. "La tradición picaresca en Inglaterra y Francia". *Los pícaros en la literatura*. Trad. Rodolfo Arévalo Mackry. Gredos, 1975.

Rico, Francisco. "La novela picaresca y el punto de vista". *La novela picaresca y el punto de vista*. Seix Barral, 1970.

Roncero López, Victoriano. "Antecedentes de la risa picaresca: la risa popular y el bufón". *De bufones y pícaros: la risa en la novela picaresca*. Vervuert, 2010.

Expectativas:

Al final de este módulo, los estudiantes podrán:

1. Usar habilidades del pensamiento crítico.
2. Explicar de la evolución que han tenido el género de la literatura picaresca.
3. Identificar algunos de los puntos de vista más destacados para comprender en su totalidad las dimensiones del género picaresco.
4. Reconocer las explicaciones clásicas del género, y el papel que juega dentro del Estado como en la literatura.

Módulos II:

(Datos: abarca de la semana 4 a la semana 6. Al finalizar este módulo, el estudiante tomará su segundo examen a libro abierto. Tendrá 48 horas en entregarlo)

El módulo II hará énfasis en la construcción del personaje. El alumno podrá crear una metodología personal de mucha utilidad para describir y medir los alcances psicológicos del personaje pícaro y así proponer significados; este módulo se centrará en los siguientes términos clave:

1. Construcción del personaje pícaro
2. El personaje estafador y delincuente
3. El lector implícito
4. El surgimiento de la pícara
5. La caracterización del personaje femenino
6. La delincuencia urbana
7. La moral del delincuente

Lecturas requeridas:

Baldrich, Mireia. "Caracterización físico-moral de la pícara literaria". *La pícara y la novela picaresca*.

Bataillon, Marcel. "La honra y la materia picaresca". *Pícaros y picaresca: La pícara Justina*. Trad. Francisco R. Vadillo. Taurus, 1969.

Cabo Aseguinolaza, Fernando. "La recepción inmanente". *El concepto de género y la literatura picaresca*. Universidad de Santiago de Compostela, 1992.

del Monte, Alberto. "El nacimiento del pícaro". *Itinerario de la novela picaresca*. Trad. Enroque Sordo. Lumen, 1971.

Parker, Alexander. "Aparece el delincuente". *Los pícaros en la literatura*. Trad. Rodolfo Arévalo Mackry. Gredos, 1975.

Expectativas:

Al final de este módulo, los estudiantes podrán:

1. Discutir sobre los diferentes niveles de caracterización del personaje pícaro.
2. Comparar sobre el surgimiento y evolución del personaje femenino.
3. Identificar los rasgos más dominantes del personaje pícaro.

4. Reconocer sobre la posición del lector respecto de una realidad textual que es semejante a la suya.

Módulos III:

(Datos: abarca de la semana 7 a la semana 9. Al finalizar este módulo, tendrá una o dos semanas para entregar su primer ensayo)

El módulo III se concentra en las lecturas y análisis tanto de la obra fundacional de la novela picaresca como de uno de los relatos más emblemáticos del género. El alumno echará a andar sus estrategias de lectura sobre la base de la fábula, caracterización, temas, objetivo didáctico, crítica social y el referente; este módulo se centrará en los siguientes términos clave:

1. El referente
2. Niveles de caracterización
3. Temas
4. Conflictos
5. Objetivo didáctico
6. La trama
7. La anécdota
8. Implicaciones sociales y políticas

Objetivos de aprendizaje:

1. **Lectura:** Los estudiantes leerán la novela fundacional de la llamada literatura picaresca, de manera activa y dinámica; de la misma manera, leerán uno de los relatos cervantinos con el propósito de establecer comparaciones respecto de la construcción de personajes y estructuras narrativas.
2. **Destrezas de escritura:** Los estudiantes demostrarán capacidad crítica para analizar y comparar los personajes y los contextos políticos.
3. **Habilidades de investigación:** Los estudiantes podrán identificar el rol de la mujer y sus desafíos en medio de una sociedad patriarcal.
4. **Enfoques críticos:** Los estudiantes desarrollarán la capacidad de leer obras de teoría literaria y cultural e implementar ideas de estos textos en su propia lectura y escritura.

Lecturas requeridas:

Anónimo, *El lazarillo de Tormes*. Edición de Francisco Rico. Cátedra, 1987.
ISBN-10: 8437606608

De Cervantes, Miguel. "Rinconete y Cortadillo". *Novelas ejemplares I*. Edición de Harry Sieber. Cátedra, 2005.
ISBN-10: 8437602211

Expectativas:

Al final de este módulo, los estudiantes podrán:

1. Identificar rasgos comunes del género y comparar ambos textos literarios desde las diferencias y semejanzas
2. Reflexionar sobre la crítica social que aluden los textos
3. Identificar sobre el mensaje didáctico de los textos
4. Reconocer sobre la evolución del personaje pícaro en los textos de este módulo.

Módulos IV:

(Datos: abarca de la semana 10 a la semana 11. Al finalizar este módulo, tendrá una o dos semanas para entregar su primer ensayo)

El módulo IV sirve de lectura de una de las novelas picarescas más desafiantes porque el personaje central es un mujer, que, sirviéndose de artimañas, logra desafiar estructuras de poder patriarcal; este módulo se centrará en los siguientes términos clave:

1. El personaje femenino
2. Caracterización
3. Temas
4. Conflictos
5. Objetivo didáctico
6. La trama
7. La anécdota
8. Implicaciones sociales y políticas

Objetivos de aprendizaje:

1. **Lectura:** Los estudiantes leerán fragmentos de una novela donde el personaje central es

- una mujer.
2. **Destrezas de escritura:** Los estudiantes demostrarán capacidad crítica para analizar y comparar los personajes y los contextos políticos.
 3. **Habilidades de investigación:** Los estudiantes podrán identificar el rol de la mujer y sus desafíos en medio de una sociedad patriarcal.
 4. **Enfoques críticos:** Los estudiantes desarrollarán la capacidad de leer obras de teoría literaria y cultural e implementar ideas de estos textos en su propia lectura y escritura.

Lectura requerida:

López de Úbeda, Francisco. *Libro de entretenimiento de la pícaro Justina*. Edición de David Mañero Lozano. Cátedra, 2012.
ISBN-10: 8437630371

Expectativas:

Al final de este módulo, los estudiantes podrán:

1. Identificar rasgos comunes del género y destacar la problemática que enfrenta el personaje femenino
2. Reflexionar sobre la crítica social que aluden los textos
3. Identificar sobre el mensaje didáctico del texto
4. Reconocer sobre la evolución del personaje pícaro femenino en los textos de este módulo

Módulos V:

(Datos: abarca de la semana 12 a la semana 15. Al finalizar este módulo, tendrá una semana para entregar su segundo ensayo)

El módulo V representa un reto para el estudiante. Leerá fragmentos de la que es considerada la primera novela moderna en Latinoamérica, estructurada a partir del modelo picaresco fundacional. Posteriormente, leerá dos novelas contemporáneas, una mexicana y otra colombiana, donde los personajes picarescos persiguen fines distintos en contextos de intolerancia y extrema violencia; este módulo se centrará en los siguientes términos clave:

1. El personaje gay
2. El personaje narco

3. Caracterización
4. Temas
5. Conflictos
6. Objetivo didáctico
7. La trama
8. La anécdota
9. Implicaciones sociales y políticas

Objetivos de aprendizaje:

1. **Lectura:** Los estudiantes leerán fragmentos de una novela donde el personaje central es un personaje que recuerda, desde su lecho de muerte, parte de su vida pícaro y llena de aventuras en Ciudad de México y ciudades cercanas, en el marco de un país recién independizado de la corona española. En seguida, leerán también dos novelas contemporáneas en las que los pícaros son homosexuales y narcos.
2. **Destrezas de escritura:** Los estudiantes demostrarán capacidad crítica para analizar y comparar los personajes y los contextos políticos.
3. **Habilidades de investigación:** Los estudiantes podrán identificar la evolución del género de la novela picaresca en contextos actuales.
4. **Enfoques críticos:** Los estudiantes desarrollarán la capacidad de leer obras de teoría literaria y cultural e implementar ideas de estos textos en su propia lectura y escritura.

Lecturas requeridas:

Fernández de Lizardi, José Joaquín. *El Periquillo Sarniento*. Porrúa, 2001.

ISBN-970-07-2874-9

Ramírez-Pimienta, Juan Carlos. "Picaresca mexicana: " *El Periquillo Sarniento*" en el tejido mental de la nación." *Revista hispánica moderna* 51.2 (1998): 225-235.

Zapata, Luis. *El vampiro de la colonia Roma*. Debolsillo, 2019.

ISBN-10: 6073182023

Alicia Covarrubias. "“El Vampiro de La Colonia Roma,” de Luis Zapata: La Nueva Picaresca y El Reportaje Ficticio.” *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, vol. 20, no. 39, Centro de Estudios Literarios “Antonio Cornejo Polar”- CELACP, 1994, pp. 183–97, <https://doi.org/10.2307/4530732>.

Esquivel, Alberto. *Acelere*. Plaza & Janés, 1985.

ISBN: 9789583369193

Dimate, Diana Camila Pérez. "La sicaresca: más allá de una propuesta de literatura

emergente." *Ciudad Paz-ando* 8.1 (2015): 245-249.

Expectativas:

Al final de este módulo, los estudiantes podrán:

1. Identificar rasgos comunes del género y al mismo tiempo reflexionar sobre su evolución
2. Reflexionar sobre la crítica social que aluden los textos
3. Identificar sobre el mensaje didáctico de los textos
4. Reconocer sobre la evolución del personaje pícaro en los textos de este módulo

Communication, Grading & Feedback:

Students in this course are encouraged to use the Conversations Inbox in Canvas for student- student and student-instructor interaction as much as possible. I will check the messages each morning, including weekends. I will also check the messages in the evening on dates that major assignments are due. Students are encouraged to update their preferred email address in My UTPB as an additional means of student-instructor communication.

For exams and papers, students will receive grades and feedback one week after the due date.

Pólices

Discussion Board

Discussion Board is primarily for discussing course related topics and issues.

Best practices are:

- Read all message postings in online discussion.
- Respond to the question directly
- *Reply to minimum of two other student posts.*
- Use a person's name in the body of your message when you reply to their message.
- Avoid postings that are limited to 'I agree' or 'great idea', etc.
- Ensure responses to questions are meaningful, reflective.
- Support statements with concepts from course readings, refer to personal experience, examples.
- Follow **Rules of Behavior (below)**.

Rules of Behavior

Discussion areas are public to every student in this class (including your instructor) who will see what you write. Please pay attention to the language you use and adhere to the following guidelines:

- Do not post anything too personal.
- Do not use language that is inappropriate for a classroom setting or prejudicial in gender, race, or ethnicity.
- Do not use all caps in the message box unless you are emphasizing (it is considered shouting).
- Be courteous and respectful to other people on the list
- Do not overuse acronyms like you would use in text messaging. Some of the list participants may not be familiar with acronyms.
- Use line breaks and paragraphs in long responses.
- Write your full name at the end of the posting.
- Be careful with sarcasm and subtle humor; one person's joke is another person's insult.

Make-Up/Late Submission Policy

All course activities must be submitted before or on set due dates and times. If the student is unable to abide by the due dates and times, it is his/her responsibility to contact the instructor immediately. Barring extenuating circumstances such as documented extended illness, military service, maternity, or natural disaster, late work will be graded at a maximum of 93% of the original value if it is one week late and 85% of the original value if it is two weeks late. The due dates and times for the activities will adhere to the Central *Time Zone*.

Academic Dishonesty/Plagiarism/Cheating

The academic community regards academic dishonesty as an extremely serious matter, with serious consequences. Any effort to gain an advantage not given to all students is dishonest whether or not the effort is successful. Any suspicion of academic dishonesty will be reported and investigated. A student who engages in scholastic dishonesty that includes, but is not limited to cheating, plagiarism, and collusion will receive an “F” for the course.

All persons involved in academic dishonesty will be disciplined in accordance with University regulations and procedures. For complete information on UTPB student conduct and discipline procedures consult the [University’s Handbook: Scholastic Dishonesty](#).

Academic dishonesty includes, but is not limited to cheating, plagiarism, collusion, falsifying academic records, misrepresenting facts, the submission for credit of any work or materials that are attributable in whole or in part to another person, taking an examination for another person, any act designed to give unfair advantage to a student such as, but not limited to, submission of essentially the same written assignment for two courses without the prior permission of the instructor, or the attempt to commit such acts.

Plagiarism includes, but is not limited to the appropriation of, buying, receiving as a gift, or obtaining by any means material that is attributable in whole or in part to another

source, including words, ideas, illustrations, structure, computer code, other expression and media, and presenting that material as one's own academic work being offered for credit.

Attendance and Class Participation

Regular and active participation is an essential, unmistakably important aspect of this online course. Students will log on a minimum of three times every seven days. All students are expected to do the work assigned, notify the instructor when emergencies arise.

Tracking

Learning management systems have tracking features. Statistics are collected that quantifies how often and when students are active in the course and provides information if the student has accessed different pages of the course.

Absenteeism

All the course activities have set dates to be completed and submitted. After the due dates the activities will not be available for the students. Not logging into an online course is considered absenteeism. Contact instructor immediately in case of emergency medical situation.

Course Incomplete/Withdrawal/Grade Appeal

All students are required to complete the course within the semester they are signed up. Incomplete grades for the course are rarely given, will only be granted if the student provides a valid, documented excuse for not being able to complete the course on time, and has contacted the instructor prior to the scheduled last class to request an extension. The student signs a contract that includes the incomplete course activities and the new due dates.

Find information and dates regarding drops and withdrawals consult the University Handbook: [Drops and Withdrawals](#) and [Appeal Process](#).

Accommodation for Students with Disabilities

Students with Disabilities: The University of Texas Permian Basin in compliance with the Americans with Disabilities Act and Section 504 of the Rehabilitation Act provides “reasonable accommodations” to students with disabilities. Only those students, who an

Instructor has received an official Letter of Accommodation (LOA) sent by the Office of ADA for Students, will be provided ADA academic accommodations.

ADA Officer for Students: Mr. Paul Leverington

Address: Mesa Building 4242/4901 E. University, Odessa, Texas 79762

Voice Telephone: 432-552-4696

Email: ada@utpb.edu

For the accessibility and privacy statements of external tools used within courses, go to [Accessibility and Privacy Statements](#).

Computer Skills, Technical & Software Requirements

No necesito ninguna habilidad técnica en este curso. Sin embargo, debe tener una computadora, una conexión a Internet y Adobe Reader. También debe saber cómo buscar investigaciones sobre un tema utilizando los recursos de la biblioteca de UTPB u otras fuentes necesarias para completar los materiales calificados.

Este curso requiere conocimientos básicos de Word para crear y editar documentos y guardar y enviar archivos. Los estudiantes también necesitan competencia básica para recibir, enviar y adjuntar archivos a un correo electrónico y usar herramientas de búsqueda en Internet. Para enviar una identificación con foto (mencionada en la sección relativa a la autenticación de estudiantes en línea, los estudiantes deberán tener acceso a una cámara o un teléfono con cámara ").

Students can use cloud version of Word, PowerPoint and other Microsoft products through use of their UTPB Outlook 365 and UTPB email address. For more information refer to [UTPB Office 365 Page](#).

Computer Technical Requirements

See [Technical Requirements](#).

Distance Education Policy

Distance Education Courses and Student Identity Authentication Requirements and Policy

SACSOC defines a distance education course as one in which more than 50 percent of the planned instruction occurs when students and instructor(s) are not in the same physical place. Distance education courses, therefore, include online, remote, and hybrid courses as defined above. Per SACSCOC and University policy, all distance education courses are required to follow our Distance Education Student Authentication Policy procedures (please see below), and these requirements and policies must be stated in the course syllabus. Further, any projected additional student charges associated with verification of student identity must be indicated on the courses schedule and course syllabus.

The Distance Education Student Authentication Policy does **not** apply to Hyflex Courses--those in which at least 50% of the planned instruction occurs when students and instructor(s) are in the same place--and Face-to-Face/In-Person Courses--those in which more than 85 percent of the planned instruction occurs when students and instructor(s) are in the same place. Student authentication and identity verification in these courses may be accomplished by in-person attendance monitoring as well as through in-class instructor proctored examinations and other assessments. These same “in-class” authentication procedures also may be employed in hybrid courses, but in the case of these defined distance education courses, they must be documented on the course syllabus as described below.

Distance Education Student Authentication Policy and Syllabus Requirements

UT Permian Basin’s Distance Education Student Authentication Policy requires the University to employ processes (documented in each distance education syllabus) to verify that each student who registers for a distance education course is the same student who participates in, completes, and receives credit for the course.

The policy requires faculty members teaching distance education courses to employ at least **two** methods of verification to ensure student identities. The first method of verification is accomplished by the student logging into Canvas, our learning management system. To access all UTPB courses, students must login to Canvas uniqueness personal identifying username and secure password. This is the primary method of student identity verification. The Distance Education Student Authentication Policy requires at least **one additional** student identification method within the distance learning course that has been determined and approved by the faculty or academic program. The second method of authentication **must be explicitly stated in the syllabus**. The second method of student authentication is:

- Secondary authentication method, students will submit a photo ID as the first task.

If faculty require secondary method of verification for which students are charged a **fee** (e.g. face-to-face proctoring at an off-campus site that charges a fee), **this notification must be stated on the course schedule and in the course syllabus as well**.

*Approved photo identifications include passports, government issued identification, driver’s licenses, military ID from DoD; dual credit and early college high school students use school district identifications.

Preparation for Emergencies

Computer Crash

Not having a working computer or a crashed computer during the semester will NOT be considered as an acceptable reason for not completing course activities at a scheduled time. NOTE: Identify a second computer before the semester begins, that you can use when/if your personal computer crashes.

Complete Loss of Contact

If you lose contact with course connectivity completely (i.e. you cannot contact me via Canvas or email), you need to call instructor, and leave message regarding connectivity loss and contact information.

Lost/Corrupt/Missing Files

You must keep/save a copy of every project/assignment on an external drive, UTPB Outlook 365 OneDrive, or personal computer. In the event of any kind of failure (e.g. virus infection, student's own computer crashes, loss of files in cyberspace, etc.) or any contradictions/problems, you may be required to resubmit the files.

End-of-Course Evaluation & Instructor Evaluation

Every student is encouraged to complete an end of course evaluation survey provided by UTPB. During the last two weeks of class, there will be an announcement in Canvas, an email, and a button in your course navigation that will take you to any available surveys.

The survey is anonymous and your responses are confidential. Your feedback is critical to us and to your instructor as we strive to improve our offerings, and our support of you, the students.

Student Support Services

For more information on academic, technical, and support services for UTPB students, please see the [Online Student Services](#).

Disclaimer & Rights

Information contained in this syllabus was to the best knowledge of the instructor considered correct and complete when distributed for use in the beginning of the semester. However, the instructor reserves the right, acting within the policies and procedures of UTPB to make changes in the course content or instructional techniques without notice or obligation. The students will be informed about the changes, if any.

Copyright Statement

Many of the materials that are posted within UTPB courses are protected by copyright law. These materials are only for the use of students enrolled in the course and only for the purpose of the course. They may not be further retained or disseminated.